



ŽIVOTOPIS PAMĚTNÍKA

BIOGRAPHY OF THE MEMORIALIST

MgA. Magdaléna Bílková Tůmová

„PŘÍBĚHY NAŠICH SOUSEDŮ“

„STORIES OF OUR NEIGHBOURS“

Autoři / Authors:

ANNA KOLESÁROVÁ

ADINA ALEMAYEHU

LUCIE NOVÁKOVÁ

THEODOR KAREL MAKELBERGE



Základní škola Praha 7

Korunovační 164 / 8

Praha 7 – Bubeneč

170 00



Obrázek 1: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, "Lektor Interpretačních kurzů, Litomyšl", 2025

ŽIVOTNÍ MOTTO

„Bohu, vlasti, lidu sloužit, po obecném dobru toužit, s múzami se celovati, čísti, housti, rýmovati, vzdělávat se bez ustání, jest mé denní zaměstnání.“

Jakub Jan Ryba

LIFE MOTTO

„To serve God, my country, my people, to desire the common good, to commune with the muses, to read, to hum, to rhyme, to educate myself without ceasing, is my daily occupation.“

Jakub Jan Ryba

ŽIVOTNÍ FILOSOFIE

„Hudba je kouzlo, které mne vždy pomohlo překonat všechny mé žaly, smutky, tragédie (v roce 2018 mně zabil řidič auta 38letou dceru Janičku a zanechala nám 2 holčičky, tehdy 3 a 9 let), ale také mne unáší do vertikální sféry spojení s Bohem a všech krás, kam směřuje má životní cesta. A tak končím se slovy Antonína Dvořáka, která napsal vždy na konci každé partitury: Za vše děkuji Bohu.“

MgA. Magdaléna Bílková Tůmová

LIFE PHILOSOPHY

Music is the magic that has always helped me overcome all my sorrows, sadnesses, tragedies (in 2018, my 38-year-old daughter Janicka was killed by a car driver, leaving us with 2 little girls, then 3 and 9 years old), but it also takes me to the vertical sphere of connection with God and all the beauty where my life journey is heading. And so I end with the words of Antonín Dvořák, which he always wrote at the end of every score.“

MgA. Magdaléna Bílková Tůmová

OBSAH

ŽIVOTNÍ PŘÍBĚH DÁMY, KTERÁ MILUJE HUDBU.....	6
THE LIFE STORY OF A LADY WHO LOVES MUSIC... ..	9
VZDĚLÁNÍ.....	12
PRACOVNÍ ZKUŠENOSTI.....	13
DALŠÍ ČINNOSTI	15

SEZNAM FOTOGRAFIÍ

- ❖ Obrázek 1: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, "Lektor Interpretačních kurzů, Litomyšl", 2025..... 2
- ❖ Obrázek 2: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, Moje první narozeniny s rodiči, 1951 16
- ❖ Obrázek 3: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, "Moje druhé narozeniny", 1952 16
- ❖ Obrázek 4: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, "Já a moji sourozenci" 17
- ❖ Obrázek 5: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, "Na této posteli s nebesy jsem spávala" 17
- ❖ Obrázek 6: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, „Flétnový koncert“ 18
- ❖ Obrázek 7: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, Foto z rodinného alba, "Nový dům - Pánský výcvik", 1993 19
- ❖ Obrázek 8: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, Foto z rodinného alba, "Prezident Nixon na cimbálovce", 1972..... 19
- ❖ Obrázek 9: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, „Fotografie z promoce“ 20



ŽIVOTNÍ PŘÍBĚH DÁMY, KTERÁ MILUJE HUDBU...

Magdaléna Bílková Tůmová se narodila v Praze roku 1950. Příběh její rodiny se začal psát mnohem dříve. Dědeček, Josef Emil Šulc (1879-1955) byl úspěšným podnikatelem, továrníkem. Vlastnil cihelnu a další poměrně rozsáhlý majetek. Nástup komunismu tomuto úspěchu učinil přítrž. Veškerý majetek byl zabaven totalitními státními orgány. Josef E. Šulc společně s manželkou, Marií, dožil v mnohem skromnějších prostorech – v jedné malé místnosti, kde také v roce 1955 zemřel. Z této strany rodiny pocházela matka paní Magdalény, Blanka Šulcová, která vyrůstala v obci Štěžery v Královéhradeckém kraji. Otec paní Magdalény, Ing. Karel Tůma, byl jediným odborníkem na hydraulické lisy dotýčného pracovního střediska. Oba rodiče pocítili nepřejícnost a nenávist totalitní státní moci. Blanka Tůmová (roz. Šulcová) měla z důvodu příslušnosti k tzv. buržoazii komplikovaný nástup do profese. Bylo jí odmítnuto zastávat učitelskou pozici v oblasti výuky zpěvu a umění. Nemohla učit zpěvu. Až v průběhu uvolnění společenských poměrů našla pracovní místo. Ing. Karel Tůma nikdy nedosáhl zaslouženého kariérního postupu. Jako jediný ve své práci ovládal cizí jazyky, a proto byl vysílán do zahraničí prezentovat pracovní výsledky a úspěchy svého střediska. Na cestách jej vždy doprovázel „soudruh“, jehož úkolem bylo „špiclování“ aktivit pana Tůmy, zda byly v souladu se státní ideologií. Paní Magdaléna přišla na svět jako nejstarší potomek svých rodičů. O rok později (1951) do rodiny přibyli další sourozenci, dvojčata Michaela (1951) a Martin (1951-2024). V roce 1956 paní Magdaléna nastoupila k plnění povinné školní docházky na ZDŠ Praha 10 v Záběhlicích. Do školy se těšila na výuku českého jazyka, literatury a hudební výchovy. Lásku si nenašla k matematice, geometrii, fyzice a chemii. Výuka byla důsledná, až přísná, z dnešního pohledu ideologicky zaměřená. Krásné vzpomínky na toto období zanechal třídní učitel 1. ročníku, učitel a zároveň spisovatel, pan Josef Heyduk. Dále pak paní učitelka Davidová z II. stupně, která pro své žáky pořádala různé výlety a návštěvy kulturních akcí. I v dnešní době paní Magdaléna nevynechává příležitosti ke společnému setkávání s bývalými spolužáky. Jako školačka základní školy svůj volný čas trávila četbou knih a cvičením na klavír a flétnu. V roce 1965 zahájila etapu středoškolského vzdělávání na Státní konzervatoři v Praze. Během tohoto období zažila srpen 1968 a okupaci republiky vojsky SSSR. Paní Magdaléně bylo 18 let. Onoho osudného dne kolem 5:00h ráno rodinu probudila vyděšená Michaela s tím, že v rozhlase dávají „divnou hru“. Nejednalo se o nějaké divadelní představení, ale o oznámení toho, že státní hranice překročila cizí vojska.

Celá tanková divize projížděla o kousek dál v ulici Podléšková. Starším lidem tyto výjevy živě připomněly období nacistické okupace. Všichni plakali. Armáda se zastavila až na Spořilově s namířenými děly na centrum Prahy. Po této události se paní Magdaléna zapojovala do studentských diskuzí na půdě školy. Spávala na klavíru, což nebylo zrovna pohodlné. Společně s ostatními studenty poslouchala plamenné diskuze známých československých herců. Vzpomíná, že někteří herci se nakonec stejně tzv. „normalizovali“. Paní Magdaléna vzpomíná i na známé, kteří republiku po událostech 1968 opustili, přičemž někteří v zemi zanechali své rodiče, kteří byli následně perzekuováni. Dle vlastních slov: „...zažili peklo.“ Často jim byl zabaven majetek. Museli zaplatit veškerá studia svých potomků. Na tehdejší dobu to byla astronomická částka. Šestileté studium na Konzervatoři považuje i dnes za úžasnou životní etapu, která významně formovala houževnatost a aspirace ve vztahu k její celoživotní lásce, k hudbě. Maturitní zkoušku absolvovala s vyznamenáním 2. června 1969. Absolutorium získala (opět s vyznamenáním) 30. června 1971. K období středoškolského studia se váže i poměrně úsměvný zážitek. Na vysvědčení v pololetí 1. ročníku obdržela samé jedničky a dvojku z chování kvůli administrativní chybě. Dodnes se tím vnoučata paní Magdalény baví a připomínají své babičce, že byla zřejmě pěkná zlobilka. V říjnu 1971 byla pohovorem přijata k vysokoškolskému studiu na AMU do třídy Prof. Františka Čecha, 1. flétnisty České filharmonie. V prosinci téhož roku došlo k zásadnímu životnímu obratu. Tragicky zahynul její přítel, klarinesta Bedřich Hille. Paní Magdaléna musela studium přerušit a najít novou životní cestu. Dne 14. ledna 1977 vstoupila v kostele sv. Jakuba (Praha 1) do manželství s klarinistou Františkem Bílkem, který se stal jejím celoživotním partnerem. Paní Magdaléna nevyhledávala kolektivní (socialistické) činnosti, protože ji neoslovily. Během normalizace oslavila 20. narozeniny, a právě tehdy se jí rodiče svěřili s vlastními útrapami v dobách nástupu komunismu. Dle vlastních vzpomínek měla každá ulice přiděleného „práskače“, který donášel příslušným orgánům veškeré (i zcela smyšlené) „prohřešky“ proti novému společenskému řádu. S tímto měl osobní zkušenost i Ing. Karel Tůma. Od roku 1980 studovala v postgraduálním studiu komorní hudbu na hudební fakultě AMU ve třídě Prof. Lubomíra Kosteckého, člena Smetanova kvarteta. Studium úspěšně zakončila 30. června 1982 složením státní závěrečné zkoušky. V listopadu 1989 byla paní Magdalena na mateřské dovolené se synem Petrem. S ním v náručích se přímo zúčastnila demonstrace na Václavském náměstí. Situaci pozorovala z dolní části prostoru poblíž Můstku. Odtud byl na balkóně vidět i Václav Havel s Martou Kubišovou.

Dle svědectví paní Magdalény někdo poblíž začal skandovat: „*Havel na Hrad*“. Ostatní se začali přidávat. Nakonec celé náměstí začalo hlasitě provolávat toto slavné heslo. Paní Magdaléně to živě připomnělo podobnou situaci z roku 1968, kdy lidé provolávali heslo: „*Dubček na Hrad*“. Obě historické události lze srovnávat. S ohledem na to, jak se vyvíjela situace roku 1968, přistupovala k dění na Václavském náměstí nedůvěřivě. Paní Magdaléna se velmi kriticky stavěla i k porevolučním osobnostem, které se podílely na architektuře nového společenského uspořádání. V této souvislosti připomněla i kontroverzní „*obuškový zákon*“. Protestující studenti byli vystaveni násilnostem ze strany represivních složek a odvezeni do lesů za Prahou. Paní Magdaléna vzpomíná i na příběh jedné studentky, která takto tři dny hledala cestu zpět domů a dodnes řeší psychické obtíže ve spojitosti s uplatněním zákona proti své osobě. Domnívá se, že teprve budoucnost ukáže pravé motivy Sametové revoluce. Současnou generaci vybízí, aby pečlivě studovala historii. Považuje to za účinnou obranu proti jedincům, kteří se snaží demontovat demokratické uspořádání. Paní Magdaléna se v současné době nadále zabývá hudbou. Její životní filosofie je velmi inspirativní. I přes osobní tragické události, které by mnohé z nás svedly na cestu zahořklosti a nenávisti, nahlíží na život optimisticky. Považuje jej za dar, který se nesmí promrhat.

Autoři:

Adina Alemayehu, Lucie Nováková, Theodor Karel Makelberge, Anna Kolesárová (žáci)

Základní škola Praha 7, Korunovační 164/8, Praha 7

Spolupráce:

MgA. Magdaléna Bílková Tůmová (pamětník), PhDr. Zdeněk Bláha (pedagog ZŠ Praha 7), RNDr. Markéta Koropecová (koordinátor projektu)

THE LIFE STORY OF A LADY WHO LOVES MUSIC...

Magdaléna Bílková Tůmová was born in Prague in 1950. The story of her family began much earlier. Her grandfather, Josef Emil Šulc (1879-1955) was a successful businessman and factory owner. He owned a brickyard and other rather large property. The advent of communism put an end to this success. All property was confiscated by the totalitarian state authorities. Josef E. Šulc and his wife, Maria, lived in much more modest surroundings - in one small room, where he also died in 1955. From this side of the family came Mrs. Magdalena's mother, Blanka Šulcová, who grew up in the village of Štěžery in the Královéhradecký kraj. Magdalena's father, Ing. Karel Tůma, was the only expert on the hydraulic presses of the work centre in question. Both parents felt the disfavour and hatred of the totalitarian state power. Blanka Tůmová (Šulcová) had a complicated entry into the profession because of her membership in the so-called bourgeoisie. She was refused a teaching position in the field of singing and art. She could not teach singing. It was only during the easing of social conditions that she found a job. Ing. Karel Tůma never achieved the career advancement he deserved. He was the only one in his work who knew foreign languages and was therefore sent abroad to present the work results and achievements of his centre. He was always accompanied on his travels by a "comrade" whose job was to "spy" on Mr. Tůma's activities to see if they were in line with state ideology. Mrs. Magdaléna came into the world as the eldest offspring of her parents. A year later (1951), the family added more siblings, the twins Michaela (1951) and Martin (1951-2024). In 1956, Magdalena started compulsory schooling at the Prague 10 Secondary School in Záběhlíce. She looked forward to attending the school to learn Czech language, literature and music education. She found a love for mathematics, geometry, physics and chemistry. The teaching was rigorous, even strict, from today's point of view ideologically oriented. Beautiful memories of this period were left by the class teacher of the first year, teacher and writer, Mr. Josef Heyduk. Then there was Mrs. Davidová, a teacher from the second grade, who organized various trips and visits to cultural events for her pupils. Even today, Mrs. Magdaléna does not miss opportunities to meet her former classmates. As a primary school student, she spent her free time reading books and practicing the piano and flute. In 1965 she started her secondary education at the State Conservatory in Prague. During this period she experienced August 1968 and the occupation of the republic by the USSR troops. Magdalena was 18 years old.

On that fateful day, at around 5:00 a.m., the family was awakened by a frightened Michaela, saying that a “strange play” was on the radio. It was not a play, but an announcement that foreign troops had crossed the state border. The whole tank division was passing a little further on Podlešková Street. For the elderly, these scenes were a vivid reminder of the Nazi occupation. Everyone was crying. The army stopped at Spořilov with guns pointed at the centre of Prague. After this event, Mrs. Magdaléna was involved in student discussions on campus. She slept on the piano, which was not very comfortable. Together with other students, she listened to the fiery discussions of famous Czechoslovak actors. She recalls that some actors eventually became “normalised” anyway. Magdalena also remembers friends who left the republic after the events of 1968, some of whom left behind their parents who were subsequently persecuted. In her own words, “...they experienced hell.” Often their property was confiscated. They had to pay for all the studies of their descendants. It was an astronomical sum for those times. Even today, she considers her six years of study at the Conservatory to be an amazing stage in her life that significantly shaped her tenacity and aspirations in relation to her lifelong love, music. She graduated with honors on June 2, 1969. She graduated (again with honours) on 30 June 1971. There is also a rather amusing experience connected with her secondary school years. She received all A's on her report card in the first half of her first year and a B in behaviour due to a clerical error. To this day, Magdalena's grandchildren are still amused by this and remind their grandmother that she was probably a bad girl. In October 1971 she was accepted by interview for university studies at the Academy of Performing Arts in the class of Prof. František Čech, 1st flutist of the Czech Philharmonic. In December of the same year, a major turning point in her life occurred. Her friend, clarinettist Bedřich Hille, died tragically. Magdalena had to interrupt her studies and find a new path in life. On 14 January 1977, she entered into marriage with clarinettist František Bílek, who became her lifelong partner, at the Church of St. James (Prague 1). Magdalena did not seek out collective (socialist) activities because they did not appeal to her. She celebrated her 20th birthday during the normalisation period, and it was then that her parents confided in her their own hardships during the onset of communism. According to her own recollections, each street had an assigned “informer” who reported to the relevant authorities any (even completely fabricated) “transgressions” against the new social order.

Ing. Karel Tůma.

Since 1980 she studied chamber music at the Music Faculty of the Academy of Performing Arts in the class of Prof. Lubomir Kostecký, a member of the Smetana Quartet. She successfully completed her studies by passing the state final examination on 30 June 1982. In November 1989, Magdalena was on maternity leave with her son Peter. With him in her arms, she directly participated in the demonstration on Wenceslas Square. She observed the situation from the lower part of the area near the Můstek. From there, Václav Havel and Marta Kubišová could be seen on the balcony. According to Magdalena's testimony, someone nearby started chanting "Havel to the Castle". Others started to join in. Eventually, the whole square began to shout this famous slogan loudly. It vividly reminded Magdalena of a similar situation in 1968, when people shouted the slogan "Dubček to the Castle". The two historical events can be compared. In view of how the situation in 1968 was developing, she approached the events on Wenceslas Square with suspicion. Magdalena was also very critical of the post-revolutionary personalities who participated in the architecture of the new social order. In this context, she also recalled the controversial "baton law". The protesting students were subjected to violence by the repressive forces and taken to the forests outside Prague. Ms Magdaléna also recalls the story of one student who spent three days looking for a way back home and is still dealing with the psychological difficulties associated with the application of the law against her. She believes that only the future will reveal the true motives of the Velvet Revolution. He encourages the current generation to study history carefully. He considers this to be an effective defence against individuals who seek to dismantle the democratic order. At present, Magdalena continues to be involved in music. Her philosophy of life is very inspiring. Despite personal tragic events that would lead many of us down a path of bitterness and hatred, she has an optimistic outlook on life. She sees it as a gift not to be wasted.

Authors:

Adina Alemayehu, Lucie Nováková, Theodor Karel Makelberge, Anna Kolesárová (pupils)

Primary School Prague 7, Korunovační 164/8, Prague 7

Collaboration:

MgA. Magdaléna Bílková Tůmová (memoirist), PhDr. Zdeněk Bláha (teacher, Primary School Prague 7), RNDr.

Markéta Koropečká (project coordinator)

VZDĚLÁNÍ

Pamětník: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová

ROK	DRUH ORGANIZACE	ZÍSKANÉ DOVEDNOSTI	DOSAŽENÁ KVALIFIKACE
1965 - 1971	KONZERVATOŘ V PRAZE NA REJDIŠTI 1, PRAHA 1	OBOR: FLÉTNÁ, KLAVÍR, CIMBÁL, CEMBALO, ZOBCOVÉ FLÉTNY	SÓLISTA VE HŘE NA FLÉTNU, ORCHESTRÁLNÍ HRÁČ, PEDAGOG HRY NA FLÉTNU, KOMORNÍ HRU, CIMBÁL, ZOBCOVÉ FLÉTNY, KLAVÍR, CEMBALO.
1971 - 1974	AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE, HUDEBNÍ FAKULTA	OBOR FLÉTNÁ	SÓLISTA VE HŘE NA FLÉTNU, ORCHESTRÁLNÍ HRÁČ, PEDAGOG HRY NA FLÉTNU A KOMORNÍ HRU
1979 - 1982	AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE	POSTGRADUÁLNÍ STUDIUM KOMORNÍ HRY NA HUDEBNÍ FAKULTĚ	PEDAGOG KOMORNÍ HRY
2005	BANKOVNÍ INSTITUT, VYSOKÁ ŠKOLA, A.S.	ZÁKLADNÍ KVALIFIKAČNÍ STUPEŇ ODBORNÉ ZPŮSOBILOSTI POJIŠŤOVACÍHO ZPROSTŘEDKOVATELE	REGISTRACE U MINISTERSTVA FINANCÍ ČR DNE 14. 6. 2005 POD ČÍSLEM: 015721PPZ
2008	NÁRODNÍ INSTITUT PRO DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ	AKREDITAČNÍ STUDIUM PRO ŘEDITELE ŠKOL A ŠKOLSKÝCH ZAŘÍZENÍ	ŘEDITEL
2012	DOMESTICA - INSTITUT VZDĚLÁVÁNÍ PRACUJÍCÍCH V DOMÁCNOSTI	PROFESIONÁLNÍ CHŮVA PRO PRACOVNÍ ČINNOST PEČOVATELKA O DĚTI VE VĚKU 0 DO 15 LET	VZDĚLÁVACÍ REKVALIFIKAČNÍ PROGRAM AKREDITOVANÝ MŠMT ČR
2024	TOP VISION PRO FIREMNÍ VZDĚLÁVÁNÍ	RÉTORIKA A ŠARM V KOMUNIKACI S JANEM PŘEUČILEM	RÉTORICKÉ DOVEDNOSTI V MODERÁTORSKÉM A PEDAGOGICKÉM PROCESU

PRACOVNÍ ZKUŠENOSTI

Pamětník: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová

ROK	ZAMĚSTNAVATEL	DRUH ČINNOSTI	POZICE
1973 - 1974	LIDOVÁ ŠKOLA UMĚNÍ, ŽÁBLICKÁ, PRAHA 8	VÝUKA DĚTÍ V UMĚLECKÝCH OBORECH V ZÁKLADNÍM STUPNI	UČITELKA HRY NA FLÉTNU A KOMORNÍ HRY
1974 - 1984	LIDOVÁ ŠKOLA UMĚNÍ, LOUNSKÝCH 129, PRAHA 4	VÝUKA DĚTÍ V UMĚLECKÝCH OBORECH V ZÁKLADNÍM STUPNI	UČITELKA HRY NA FLÉTNU A KOMORNÍ HRY
1984 - 1991	KONZERVATOŘ JANA DEYLA, MALTÉZSKÉ NÁM. 14, PRAHA 1	VÝUKA ZRAKOVĚ POSTIŽENÉ MLÁDEŽE	UČITELKA HRY NA FLÉTNU, KOMORNÍ HRY, METODIKY, LITERATURY NÁSTROJŮ
1991 - 1994	ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE, PRAHA	MONITOROVÁNÍ KVALITY ŘÍZENÍ ŠKOL, ODBORNOSTI PEDAGOGŮ A EKONOMICKÉHO ZAJIŠTĚNÍ ŠKOL	FUNKCE ŠKOLNÍ INSPEKTORKY PRO UMĚLECKÉ ŠKOLY V PRAZE
1995 - 1996	PEDAGOGICKÉ CENTRUM PRAHA, NA POŘÍČÍ 4, PRAHA 1	VZDĚLÁVÁNÍ PEDAGOGŮ	FUNKCE METODIKA V OBORU HUDEBNÍ VÝCHOVY A HUDBY PRO ZŠ, SŠ, ZUŠ
1995 - 1996	HUDEBNÍ ŠKOLA HL. M. PRAHY, ŽIŽKOVO NÁM. 1, PRAHA 3	VÝUKA DĚTÍ ŠKOLNÍHO VĚKU HŘE NA HUDEBNÍ NÁSTROJ, HUDEBNÍCH DĚJIN A HUDEBNÍ TEORIE	UČITELKA HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU, HRY NA FLÉTNU A KOMORNÍ HRY
1994 - 2004	GYMNÁZIUM JANA NERUDY – HUDEBNÍ ZAMĚŘENÍ, PRAHA 1, HELLICHOVA 3	PŘÍPRAVA STUDENTŮ PRO VYSOKOŠKOLSKÉ VZDĚLÁNÍ HUMANITNÍHO ZAMĚŘENÍ	UČITELKA HRY NA FLÉTNU A KOMORNÍ HRY
2000 - 2005	OVB ALLFINANZ S.R.O., BAAROVA 1026/2, 140 00 PRAHA 4	FINANČNÍ A MAJETKOVÉ PORADENSTVÍ	FINANČNÍ PORADCE

2001 - 2011	SOUKROMÁ STŘEDNÍ PEDAGOGICKÁ ŠKOLA - FUTURUM	PŘÍPRAVA PEDAGOGŮ PRO PŘEDŠKOLNÍ VĚK A PRO VOLNOČASOVÉ AKTIVITY	UČITELKA HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU A KLAVÍR
1996 - DOSUD	ZUŠ, ŠIMÁČKOVA 16, PRAHA 7	VÝUKA DĚTÍ V UMĚLECKÝCH OBORECH V ZÁKLADNÍM STUPNI	UČITELKA HRY NA FLÉTNU A KOMORNÍ HRY
2009 - 2011	JMENOVAČÍ DEKRET MINISTRA KULTURY VÁCLAVA JEHLÍČKY	ČLENKA POROTY PRO UDĚLENÍ CENY MINISTERSTVA KULTURY V OBORU HUDEBNÍCH AKTIVIT NA OBDOBÍ V LETECH 2009 - 2011	POSOUZENÍ PŘEDLOŽENÝCH NÁVRHŮ NA UDĚLENÍ CENY MINISTERSTVA KULTURY
2012 - 2014	JMENOVAČÍ DEKRET MINISTRYNĚ KULTURY MGR. ALENY HANÁKOVÉ	ČLENKA POROTY PRO UDĚLENÍ CENY MINISTERSTVA KULTURY V OBORU HUDEBNÍCH AKTIVIT NA OBDOBÍ V LETECH 2012 - 2014	POSOUZENÍ PŘEDLOŽENÝCH NÁVRHŮ NA UDĚLENÍ CENY MINISTERSTVA KULTURY
1990 - DOSUD	ČESKÁ HUDEBNÍ SPOLEČNOST	VÝUKA DĚTÍ A DOSPĚLÝCH VE HŘE NA FLÉTNU A KOMORNÍ HŘE NA LETNÍCH KURZECH	LEKTOR
2008 - 2012	NÁRODNÍ INSTITUT DALŠÍHO VZDĚLÁVÁNÍ HRADEC KRÁLOVÉ, KRAJSKÉ PRACOVISŤE, ŠVENDOVA 13	VZDĚLÁVÁNÍ UČITELŮ HUDBY	LEKTOR
2010 - 2011	ZUŠ TŘEBECHOVICE POD OREBEM	VÝUKA DĚTÍ V UMĚLECKÝCH OBORECH V ZÁKLADNÍM STUPNI	UČITELKA HRY NA FLÉTNU A KOMORNÍ HRY
2010 - 2015	IBIS INFORMATION SYSTEMS, A.S. DOBROVSKÉHO 4, 612 00 BRNO	OBCHOD S DRAHÝMI KOVY	ZPROSTŘEDKOVATEL, LEKTOR
2014 - 2021	ZUŠ, ŠIMÁČKOVA 16, 170 00 PRAHA 7	VZDĚLÁVÁNÍ UČITELŮ HRY NA FLÉTNU V KOMORNÍ HŘE	LEKTOR AKREDITOVANÉHO PROGRAMU SEMINÁŘŮ MŠMT - 30366/2014-1-896

DALŠÍ ČINNOSTI

Pamětník: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová

UMĚLECKÁ:	1970: 2. cena v národní interpretační soutěži dechových dřevěných nástrojů v Chomutově / 1972: 1. cena ve stejné soutěži / 1974: 1. cena ve stejné soutěži / 3. cena na mezinárodní soutěži dechových dřevěných nástrojů při Festivalu Pražské jaro a cena Českého hudebního fondu za nejlepší interpretaci soudobé české skladby / s komorním souborem „Trio con flauto“ (flétna, violoncello, klavír) – čestné uznání v národní soutěži komorních těles v Kroměříži
INTERPRETAČNÍ:	1971 – 1984: spolupráce s vokálně instrumentální skupinou Linha Singers - od r. 1971: spolupráce s mnoha komorními tělesy (Dvořákovo kvarteto, Stamicovo kvarteto, Trio con flauto, Flauto e corde a další), s orchestrálními institucemi (Teplická filharmonie, Košická filharmonie, orchestr Československého rozhlasu v Plzni, Karlovarský symfonický orchestr a další) - ve své sólové hře spolupracovala s předními českými hudebníky (Ivan Klánský, Milan Langer, Magdalena Spitzerová, Milan Zelenka, Stanislav Bogunia a další) - V současné době se věnuje činnosti v komorním sdružení příčných fléten Syrinx, Magistri, Flauto Collegium / Ve své koncertní kronice má k 1. lednu 2024 zapsáno 2.476 koncertních vystoupení
PUBLIKAČNÍ:	- Historie základního uměleckého školství v Praze, ÚIV Praha, 1994 - Učební text „Povídání o hře na flétnu příčnou“, Pedagogické centrum Praha, 1996 - Odborné články v časopisech: Hudební nástroje, Hudební rozhledy, Hudební výchova, Talent, Učitelské noviny, Učitelské listy, Alfa revue, Musica, Mezinárodní Report, Český dialog, Te Deum a další periodika i neobdobného charakteru
NAHRÁVKY:	pro Český rozhlas a nakladatelství Panton natočila řadu skladeb autorů: Slávy Vorlové, Petra Ebena, Václava Felixe, Ivany Loudové, Miroslava Kubičky, Otmaru Máchy, Zdeňka Lukáše, Bohuslava Martinů, Jana Seidela, Jana Václava Stamice, Antonína Rejchy, Christophu Wilibalda Glucka, Vojtěcha Jírovce, Cecil Chaminade



Obrázek 2: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, Moje první narozeniny s rodiči, 1951



Obrázek 3: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, "Moje druhé narozeniny", 1952



Obrázek 4: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, "Já a moji sourozenci"



Obrázek 5: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, "Na této posteli s nebesy jsem spávala"



Obrázek 6: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, „Flétnový koncert“



Obrázek 7: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, Foto z rodinného alba, "Nový dům - Pánský výcvik", 1993



Obrázek 8: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, Foto z rodinného alba, "Prezident Nixon na cimbálovce", 1972



Obrázek 9: MgA. Magdaléna Bílková Tůmová, „Fotografie z promoce“